

بحث تطوير
العلاقات الثنائية
بين الاردن وتركيا

[illegible]

مسجد جامع
الجامين توضع شائعة تعمل
عبرة (منوع) القويوت (التوقف).
- ابتداء - من محبة عثمان
والسوقات ولغاية الكافي ويحكى
(لغالبية المركز الثاني) توضع
شائعة تصل السبي - (منوع)
القويوت (التوقف).
- شارع البلدية السفلى - من
الجهة اليسرى بعد ٢٥ متراً من
الثلاث الشارع توضع شائعة تعمل
عبرة (لتصميم) والتزليل لمدة ربع
(ساعة).
- شارع البلدية العليا - من
الجهة اليسرى وضع شوارع
لتصميم والتزليل من بداية الشارع
ولغاية مساحة المارة ربع ساعة
فقط.
- الساعة الواقعة أمام بنك
الكلن والخليج توضع شائعة
خاصة لكل من البكين الأعلى
والأدنى والخليج تمتد إلى أربعة
مeters في كل اتجاه.

توضع شاحنة تحمل على عيار
للتحميل والتفريغ لمدة ربع ساعة
فقط من الجهة اليمنى بجانب البنت.
- الجهة المقابلة لبنت الأذن
والخارج ابتداء من شارع الجميل
على مسافة ١٠ أمتار من منقل
أعبر باتجاه شارع الخير توضع
شاحنة التحميل والتفريغ لمدة ربع
ساعة فقط
- من نهاية ١٠ أمتار المذكورة
بالنقطة رقم ١١ من منقل شارع
الخير باتجاه المنقل الثاني توضع
المقابل لطريق الجمعية قوس
شاحنة لا يتجاوزها تحمل عيار
(منوع الوتوف) وعلى الجهة اليمنى.
- شارع البلدية السفلى - ابتداء
من منطقة المياه ونهاية مستودع
البلدية توضع شاحنة (موقف
خاص للسيارات خاصة المجلس
البلدي).
- شارع البلدية العلوي - ابتداء
من مبنى البلدية ونهاية مكتب شارع
الديوك من الجهة اليمنى توضع
شاحنة تحمل عيار (منوع
الووتوف) لوضع الحواصص للتحميل
والتفريغ لمدة ربع ساعة على الجهة
اليمنى للشارع أنف الذكر.
- تقاطع مكتب شارع الديوك
توضع مسدداً ببال (الزجاج القلبي)
توضع شاحنة تحمل عيار (منوع
الووتوف والتورنوف) وعلى الجانبين
التقاطع.
- من نهاية شارع الخير وحتى
أول ساحة المحافظة - توضع
شاحنة (منوع الوتوف) على
الجهة اليمنى وتوضع شاحنة أخرى
تعمل عيار (التحميل والتفريغ).

أسعار العملات

حدد البنك المركزي أسعار العملات الاجنبية اليوم امس كما يلي:

دولار امريكي	٣٣٥,١	٢٤٠,٣
جنيه استرالي	٦١٥,٧	٦٢٨,٩
مارك الماني	٧٠٠,٤	٢٠٤
فرنك سويسري	٢٤٢,٥	٢٤٦,٩
فرنك فرنسي	٥٩,١	٦٠,٢
دين بلجيكي كل مائة	٢٦١	٢٦٦,٢
جولدر هولندي	١٧٨,٣	١٨١,٥
كرونا سويدية	٥٦,٥	٥٧,٥
ليرة ايطالي كل مائة	٣٧,١	٣٧,٦
فرنك بلجيكي كل عشرة	٥,٩	٥,٧

أسعار العملة

حدد البنك المركزي أسعار العملات الاجنبية اليوم امس كما يلي:	
٢٤٠,٣	٢٣٥,١ دولار امريكي
٢٢٨,٩	٦١٥,٧ جنيه استرليني
٢٠٤	٢٠٠,٤ مارك ألماني
٢٤٦,٩	٢٤٠,٥ فرنك سويسري
٦٠,٢	٥٩,١ فرنك فرنسي
٣٦٦,٢	٢٦١ بين ياباني كل مائة
١٨١,٥	١٧٨,٢ جولد هولندي
٥٧,٥	٦٠,٥ كرونا سويدي
٣٧,٦	٣٩,١ ليرة ايطالي كل مائة
٩٧,٥	٥٠,٩ فرنك بلجيكي كل عشرة

سعر إغلاق العملات العربية

السنة	السنة	السنة
٩٢,٥	٩٢	ريال سعودي
١	٠,٩١	ليرة لبنانية
٨,٤	٨,٢	ليرة سورية
١٧٠	١٦٥	دينار عراقي
١٢٥٠	١٢٤٠	دينار كويتي
١٦٠	١٥٠	جنية مصري
٩٤,٥	٩٢,٨	درهم امارات
٩٥,٥	٩٤,٥	ريال قطري
٩٠٠	٨٩٠	ريال عماني

أسعار العائد على تعامل البنك المركزي
بالأوراق المالية الحكومية

يعلن البنك المركزي الاردني انه قد تم تغيير اسعار العائد المطبقة على تعامله بسندات التعمية وسندات والذوات الخزينة ليصبح اعتباراً من ١٩٨٨/٢/٦ كما يلي:-

السنة	العدد
١	٤٧٥
٢	٤٧٥
٣	٥٠٠
٤	٥٠٠
٥	٥٠٠
٦	٥٠٠
٧	٥٠٠
٨	٥٠٠
٩	٥٠٠
١٠	٥٠٠
١١	٥٠٠
١٢	٥٠٠
١٣	٥٠٠
١٤	٥٠٠
١٥	٥٠٠
١٦	٥٠٠
١٧	٥٠٠
١٨	٥٠٠
١٩	٥٠٠
٢٠	٥٠٠
٢١	٥٠٠
٢٢	٥٠٠
٢٣	٥٠٠
٢٤	٥٠٠
٢٥	٥٠٠
٢٦	٥٠٠
٢٧	٥٠٠
٢٨	٥٠٠
٢٩	٥٠٠
٣٠	٥٠٠
٣١	٥٠٠
٣٢	٥٠٠
٣٣	٥٠٠
٣٤	٥٠٠
٣٥	٥٠٠
٣٦	٥٠٠
٣٧	٥٠٠
٣٨	٥٠٠
٣٩	٥٠٠
٤٠	٥٠٠
٤١	٥٠٠
٤٢	٥٠٠
٤٣	٥٠٠
٤٤	٥٠٠
٤٥	٥٠٠
٤٦	٥٠٠
٤٧	٥٠٠
٤٨	٥٠٠
٤٩	٥٠٠
٥٠	٥٠٠
٥١	٥٠٠
٥٢	٥٠٠
٥٣	٥٠٠
٥٤	٥٠٠
٥٥	٥٠٠
٥٦	٥٠٠
٥٧	٥٠٠
٥٨	٥٠٠
٥٩	٥٠٠
٦٠	٥٠٠
٦١	٥٠٠
٦٢	٥٠٠
٦٣	٥٠٠
٦٤	٥٠٠
٦٥	٥٠٠
٦٦	٥٠٠
٦٧	٥٠٠
٦٨	٥٠٠
٦٩	٥٠٠
٧٠	٥٠٠
٧١	٥٠٠
٧٢	٥٠٠
٧٣	٥٠٠
٧٤	٥٠٠
٧٥	٥٠٠
٧٦	٥٠٠
٧٧	٥٠٠
٧٨	٥٠٠
٧٩	٥٠٠
٨٠	٥٠٠
٨١	٥٠٠
٨٢	٥٠٠
٨٣	٥٠٠
٨٤	٥٠٠
٨٥	٥٠٠
٨٦	٥٠٠
٨٧	٥٠٠
٨٨	٥٠٠
٨٩	٥٠٠
٩٠	٥٠٠
٩١	٥٠٠
٩٢	٥٠٠
٩٣	٥٠٠
٩٤	٥٠٠
٩٥	٥٠٠
٩٦	٥٠٠
٩٧	٥٠٠
٩٨	٥٠٠
٩٩	٥٠٠
١٠٠	٥٠٠

أسرار الخضر

[illegible]

اجتماع لجنة الاعداد
ليوم المرور العالمي

عمال - فترا - عقدت لجنة الاتحاد العام للعاملين المالي اجتماعا لاسد الانبي ميثاقه العتيق محمود ابن حور من ادارة ترخيص السائقين والوكيات ناقشت خلال عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال.

واستعرضت اللجنة خلال الاجتماع امم المشكلات التي يعاني منها الانبي في مجال حوايت العاني حيث تيبين ان اربعة ثمانية امسايين جراء حوادث افرق من اطفال من ١٥ سنة حيث بلغت تعميها ٦٥,٤ % نسبة من مجموع الحوايت ٦٦,٤ % نسبة من مجموع الحوايت ٦٦,٤ % نسبة من مجموع

انجازات مديرية الشؤون البلدية
في بني كنانة

[illegible]

سوق عكاظ المأوى

المجمع التبريري لبيت الاسكندرية
ارقام العقود ١٣٧-١٤٠ / ١٣٧-١٤٠ / ١٣٧-١٤٠
شركة سوق عمان المال شرق الخرافي فترة اقامة ما بين ٩ / ٥ / ١٩٨٨ وفترة ٩ / ٥ / ١٩٨٨

[illegible]

محاضرة



محسنيين هيكل

النصوري المستقبلي للنظام العربي

لقد وصلت الامور العربية الى القاع

حولنا أكبر تكدر للسلاح في العالم وأكبر حشد للأساطيل العالمية

* الدولة القطرية فشلت في حل مشاكلها * إن الفكرة القومية بدأت تستعيد عافيتها

* الشعوب تدافع عن مصائرها وأقدارها.. حتى ولو بالحجارة

هيكل يقول

مطلق نظام أكبر من الدولة القطرية سوف تفرض نفسها فرضاً على الجميع وأن كان لابد من البحث عن صيغ تكتل الحفاظ على خصوصيات التفرع في ظل الاتحاد الواحد، وأما إن الانضمام بحقائق نظام عربي يستلزم أن يغني ولو في الوقت الراهن على الأقل عن التفرع إلى أشكال من الوحدة ليس هذا أوها. ٢- أشعر أن الثورة التي انتقلت في الضفة الغربية وقرية ليست رفضاً للاحتلال الإسرائيلي فقط ولكنها حكم على سياسات احتلت مناطق واسعة في الوعي العربي. ولقد تجدد - سيدني الرئيس - من أن وزير الخارجية الأمريكية "جورج شولتز" يرى في مؤتمر ملحق لجلس العلاقات الخارجية الأمريكية أن كثيرين ممن قايهم في العالم العربي أبنوا له مخاوفهم من "الانتفاضة" لأن خطرها على الجوار العربي لا يقل عن خطرها على الاحتلال الإسرائيلي. ولك - سيدني الرئيس - أن تقرأ وتطلع مؤتمر "جورج شولتز" كاملاً، وسوف تجد عينا.

إن هذه الثورة في الأرض المحتلة تكتسب أيضاً بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك نقطة انكسار حتمية في كل أمر واقع مهما كان جبروته. ففي لحظة معينة تقوم طلبة الشعوب ولا يصحح أمورها من يدول غير أن تدافع عن مصائرها وأقدارها ولو حتى بالصجارة ضد الأسلحة النووية. ٤ - أشعر أن كثير من الأرواح التي خدعت أراستها لوقت طويل قد بدأ ينجلي دخانها.

أوامر أن الثورة الطارئة تستطيع حل مشكلاتها جميعاً - تبيندت. أوامر أن التغيير المطلوب في حياتنا يمكن أن تحدثه حشيت غيبية أو معجزات سحرية - شحبت. حتى نتمكن أن لا بدل عن الإنسان. هناك بقايا لأرواح أخرى يشغلها هو الآخر. فالأرواح التي راوت البصر في سلام أمريكي - ينظره بريتها بصرف النظر عن المؤتمرات والبيانات والبرلمانية الكوك. وأوامر الكابوس الذي جعل البصر يتشكك في أن إسرائيل مهما كان أو يكون - مارق تاريخي لاصحابه بصرف النظر عن بطش السلاح - يتكشف بكنه أمام الحجة.

وإذا تكلمنا بعد أنواع الوهم السابقة أنه لا بد من الانسداد فطناً تكاد بعد أنواع الوهم اللاحقة أنه ليس هناك حل غير الإرادة الإسرائيلية. ٥- أشعر أن عربة مصر إلى أمها العربية سوف تترك - والاتصال واللقاء - طاقات جديدة في مصر وفي الدول العربية بصرف النظر عن الخطوات الأولى في هذا الطريق ومخارجها وبراقها. ٦- أشعر أن قرى جديدة تلمر في ساحة النظام ولحسب أن ما يجري في اليمن بما فيه ظهور جديدة في جنوب الجزيرة العربية مسألة تستحق الاهتمام.

٧- أشعر أن الزيادة في عدد السكان مضافة إلى حقائق العصر ومطالها سوف تفرض شروطاً لا يمكن تأجيلها. كما أن الزيادة في عدد المتعلمين في هذا الحجم الهائل من السكان سوف تطلب دورها في صناعة وإرضاء عقد اجتماعي جديد وعقد سياسي جديد. ٨- أشعر أن الفكرة القومية تستعيد عافيتها بعد غياب طلق تلك الساحة "أشعر أن حالات ملاءمة أخرى جاءت من الماضي أو جاءت من الخارج. ٩- أشعر أن صليها بعد صلف من المثقفين العرب منهموا أمرهم وحملوا سلاحهم من الفكر وقدرات التخليق وخبروا يرتادون التقييم القوي والبعيدة يقومون بدور الدليل لأمهم. ١٠- أشعر أن أمم جديدة من التغيرات الكبرى وانتكس قبل "إيمانويل كانت" بأنه "إذا أراد إصلاح أمر من الأمم فهناك أحد حلين: إما أن يصلح حال القاتنين عليه، وإما أن يتفكك هذا الأمر إلى أجزاء يناد تربيها من الأساس على نحو مختلف. وأما إن هذا بالقبض هو ما جرى ويجري عضداً.

حضرات السيدات والسادة... لم أر الهلال، ولكنه يطلع علينا. وشكراً سيدني الرئيس.

يبدو أن ينسحب، والمشكلة أنه ليست هناك قوة يطمئن إليها أو تحالف قوى يستطيع الانسحاب ويؤام الأمور في كبلون بعد انسحابه. وهو يتوقع حريا أنه في رابية في أفغانستان بعد انسحابه. وليس في هذا ما يهنيه إلا أن يكون من شأن هذه الحرب الأهلية أن تجر إلى عاصمة أفغانستان بأوضاع يتبرها خطرة عليه. وهكذا فإن موسكو الشيوعية هي التي تحالو اليوم اقتناع "ظاهر شاه" ملك أفغانستان السابق بالعودة إلى عرشه القديم على أن يكون من ذلك ضمان راد عند الحد الأدنى ضد الفوضى الشاملة.

ما يجري في أفغانستان وما يجري في لبنان الخليج متصل، وما يجري في فلسطين ليس بعيداً من الحرب العراقية الإيرانية التي عدت ومازالت تهدد الفكرة العربية من أسسها. ونتيجة هذا كله بالنسبة لسلطة النظام العربي أو مشروعه ثلاثة بغير حد. في فترة الاحتكاك والتنافس بين الاثنين كانت الحالة في هذه المساحة حرجية. وفي فترة محاربة حمر الثنائي بين الاثنين أصبحت الحالة في هذه المساحة مزيجية.

٢- إن محاولة حصر التنافس بين القوتين الإقليم كان يجب منطقياً أن يتبعها محاولة لترتيب الأمور في منطقة النظام العربي أو مشروعه لأنها واقعة بالجغرافيا بينهما وفي وسطهما وما يجري فيها يشهدنا إليه فضلاً عن أن كلهم من آثار مرحلة سابقة متروك في عديد من المواقع فيها. ولقد ثبت أن ترتيب الأمور في أي منطقة أمر يصعب تحقيقه من الخارج، ثم إن حل من الداخل مرهون بمحاول تاريخية واجتماعية وعرقية ودينية لا سيطرة لأحد عليها، وهكذا بدأ أن الممكن الوحيد إذا أريد حصر التنافس هو أن يتم الاتفاق على محاصرة للمشاكل - منها من الانفجار وفرض نفسها على الآخرين - أو السماح لها بالتحلل في هذه - أي ترك النار تاكل نفسها لأن أحداً لا يريد أن يصل إليه كويها.

٣- في ظل الأزمات التي تحدثت حالة العلاقات بين القوتين الإقليم في منطقة النظام العربي أو مشروعه - فمن هناك فراعاً لأشعة فيه، وبعض القوي الأقليمية والأسبسية تتكلم الآن إلى يتفكر وتعيد النظر إلى موقعه وموارده وتعلم.

٤- في ظل نفس الوضع تشجعت دول الجوار وبدأت يخطر على بالها ما كان مستبعداً قبل سنوات. إسرائيل على الجوار الإقليمي أولاً - إيران على الخليج العربي ثانياً، ودول الجوار لها بقية تكتفي بالمتابعة حتى الآن دون أن تتصرف - ولقد تعرف في مستقبل الأيام.

٥- في هذه المنطقة العامة يبدو النظام العربي موزعاً وبشتاً: ١- حائزاً أمام لعل صراع فرض عليه في تاريخه الحديث وهو الصراع العربي الإسرائيلي، ويكفي دليل على الجيرة موقفه للعراق الإيرانية. ٢- وحدة محورية هي قضية الحرب والسلام. ٣- أطراف تتحدث من الحرب ولا تملك وسائلها. ٤- مشتتة أمام أطول حرب يفعله إلى جميعها عناصر لا تنتمي إلى هذا العصر ولا تعرف شيئاً من حقائقه، وهي الجرب العراقية الإيرانية. ٥- العراق يقف السلام منذ سنوات. ٦- ويعد الأطراف في النظام العربي لم يعمرها كيف يتصرفوا؟ ثم لم يعرفوا بعدها أين يتصرفوا.

٦- إن بداية مشروع النظام وشكله التأسيسي الأول توافق مع مرحلة تراجع الديمقراطية وتقدم الديمقراطية وأعادة رسم خرائط وصراعات على مناطق النفوذ في وسط هذا الاضطراب طورت إسرائيل، ونتيجة هذا كله أن الشكل التأسيسي الأول لمشروع النظام دخل في مراحله لم يكن مهيأ لها. ٧- إن بداية مشروع النظام وشكله التأسيسي الأول توافق في نفس الوقت مع قوة أفكار اجتماعية جديدة. وإذا كان مطلب الاستقلال قد ملا الشكل التأسيسي الأول لمشروع النظام كلياته راسية حرجية على القواصل بينها - فإن ثمة انكسار اجتماعية أدت إلى تدافع موجات اتية راحت تتقدم هذه القواصل وتتوسع في بعض الأحيان خطورتها، وهذا أدى إلى أوضاع غريبة أسستها.

٨- إن وحدات النظام بأوضاعها السياسية والاجتماعية والدينية بدأت تقيم دفاعاتها وتبني تحالفاتها ضد الدافع موجهة إلى أطراف شريكة في مشروع النظام من القواصل كالب الخاطر المشتركة على الجميع. ٩- إن أثناء ذلك كله حدث خلط بين الكتلة والحركة فقد تصور البعض أنه إذا كان مشروع النظام صحيحاً فلابد أن تكون كتلة محلية ولبناء كبرخام الصلصال، والحق أن الحركة وليست الكتلة كما كان يجب أن تكون وسيلة للاستقلال على صفة مشروع النظام وشريكة ذلك أن التداخل الجغرافي والحضري والثقافي والاقتصادي والأمني وما ينتج عن هذا التداخل من تفاعلات متشابكة هو دليل الأزمات وليس دليل الحل.

١٠- ومن هنا تلتجأ وتقلق أن تقي لحظات التماسك بين أطراف النظام كانت دليلاً على صحة مشروعه. في وقت من الأوقات في منتصف الستينات كان النظام يعاني من شبه حرب أهلية بين بعض أطرافه (كما حدث في اليمن مثلاً) وألحظ الأهلية لا يمكن أن تكون إلا من داخل فيه وليس من خارجه.

١١- وفي أواخر السبعينات عندما أحس كثيرون بأن الصالح المصري المنفرد مع إسرائيل طمة فقد كان ذلك دليلاً على ما كان في القواصل الكاتمة أكبر من الدوائر الرسمية، ولا تختم القول بأن مصر في تلك المدة لم تقبل غير سيطرة حلقها المشروعة بموجب أحكام سيادتها، ويضيق تقرير الانسحاب العربي العام والمراة ويجدر إرجاعه إلى أمر صريحاً فلتة أخطت يشاهدتها الدوائر الرسمية للمشورة، فالعاهدة ترمم ويتفحص كل يوم دون أن تتب مثل ما كتبت في كتابي رافعي.

١٢- هناك بعد ذلك طيلة ثلاثة من طيلات السحاب وهي منخفضة قريبة ولها ألبه الصليان منها إلى السحاب فتأثيرها يشك أن يجب الرؤية تماماً لأنها تارة تكتسب تنطق على الأرض في هذه العظيمة الرامة التي تجري فيها مسافة استطلاع مستقبل النظام.

١٣- إن كل ما سبق أن أطلت النظر إليه من طيلات السحاب أحدثت آثاره وتأثيره على ساحة النظام، وفي نفس الوقت فإن المناخ الدولي والمناخ الإقليمي من حول هذه المساحة كان مزجياً بمعتقدات مائة: ١- إن العالم يشهد الآن نقطة في موازين العلاقات الدولية على القمة لم يسبق لها مثيل، فحين أمام أسرع عملية انتقال من "كلو" أميراطوري غير مسبق إلى "ترومان" أميراطوري يتوسط مستترا. ففي ألعاب الحرب الغير الثانية كانت الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي كلاًهما على استعداد لدور أميراطوري لهماهما إسماعلي محافظ والأخر لثوري مطالب بالتغيير.

١٤- لكن معدلات أيقاع العصر في كل المجالات سالت لهماهما ريلما شديدة لتتعد التغيرات من القمة - بقية الأسلحة النووية أو بقية الإنتاج أو بقية العلوم والتكنولوجيا - أن يتزاول إلى ما تحت الدرة ولو قليلاً وأن تتحفظا ويغتمهم الرياح إلى الهلالية.

١٥- إن الدور الأميركي على الصلة الاقتصادية والدرجة الأولى وبالتالي فهو صلب تكليفه، وإذا زادت الأزمات وأصبحت النتيجة خسارة محقة فإن التخفف ضروري ولا غان الاقلاص مؤكدة. وهكذا نرى أدواراً أميراطورية تضطر إلى تصغير خطورتها بعد أقل من أربعين سنة لأن التكليف أصبحت لا تمتثل، فلو سألنا على ما عرفناه من قبل في هذه القلقة في موازين القوى العالمية، ولكن التكليف الفعلي لسياسات العصر الحديث قلعت أقاصي الصلابة بسرعة فلم تعد التسلسل والقرنن وأما بالكاك، فبعض مشرعات من الستين.

١٦- وكما الدورين الأميركيين يعني، من أمعاء الدفاع عن مجله، ويعد الذين يعرضون في حملته يحققون تقسيم حياة أفضل من حياة لعل بل ويضمهم يتابعيه في كل أمن سلامه، ثم إن التسليح على السلاح في ظل حقائق المعاصر بعد حديداً فكل الطاقن التسجدة تفرض على الجميع أن يتركوا أتهم أما يتابعوها ما أو لا يتبعوها.

١٧- إن هذه القلقة في موازين القوى العالمية أحدثت ارتباكاً شديداً في بعض مناطق الاحتكاك بين الدورين الأميركيين، ولعل الارتباك أشده تودى في لحظة التي تمت عليها سلطة النظام العربي أو سلطته مشروعه. وراح كلاماً يحاول البدء بالتخفف من صفاته أوا.

١٨- الولايات المتحدة تنبه إلى أمعاء التراجع في مياه الخليج: أتمت عليه لأسباب تقنية تجرب توتمة خراباً ومشاعر بعض اصداقها الذين اقترحهم ما تكلف أمهم في ضحية بيجمات الأسلحة إلى إيران. لكن حساب التكليف له كملته: الولايات المتحدة تحصل على ٤٠٪ من احتياجاتها البترولية فقط من منطقة الخليج ومع ذلك فهي كتي تقوى ومهما صاية كل البترول التوتول حير مزارع.

١٩- وأظهرت فائرة المساب أن تكليف الضخامة لكل برميل يتحول في الخليج تصل إلى أربعة دولارات. وفي الصليب الهاتفي فإن الولايات المتحدة وجدت نفسها تدفع في تكليف الصليب ما يزيد على ثمن كل البترول الذي تحصل عليه من الخليج. وكان لابد لها أن تراجع وراحت تدفع والحرج باد بياض، فهي تريد خفض التكليف أو تزد في نفس الوقت خفض النفوذ في قواصل البترول لامتة إلى انخفاض أسعاره وإضافة إلى انخفاض قيمة العملة التي تتحدد بها أسعارها.

٢٠- والاتحاد السوفيتي يتنبه إلى أن خطته العسكرية في أفغانستان لم يحقق ما أراد وأمامه تهيت الأضرار على هذه الجيرة الصليب من جهةه الأسبسية. فالأسلحة الخفية الحديثة في أيدي الجماعات المسلحة الصغيرة لا تجدي معها الأسلحة النووية. والعلمية في الدولة استنزاف لا مبرر له حتى وإن كان محدوداً وخسائر بشرية وأدوية لها حتى وإن كان لها طاقها محصوراً ثم أن التواجد في أفغانستان - فضلاً عن تأجيله على الأمم الإسلامية - يؤثر على المشاعر في الجمهوريات السوفيتية الجنوبية التي مارال الإسلام فيها عملاً محسوساً وحساساً، كذلك فهو لا يغير من معادلة الأمن السوفيتي في القوقاز تجاه إيران وهي مازالت أقرب ثقة إلى المياه الرافعة حلم "يخربس الأكبر" الشنوع، ودليل ذلك أن الاتحاد السوفيتي مازال حتى هذه اللحظة يحفظ لثباتي عبدة قرعة من قواص في القوقاز تجاه إيران متوجساً من احتمال عودة النفوذ العربي إلى إيران في أي وقت.

٢١- لكن حساب التكليف في أفغانستان مقدر من الاتح الاتحاد السوفيتي

ملاحظة: ١- آخر موعد للنسخ يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/١٧ ٢- آخر موعد لإيداع العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٨٨/٣/١٧ وتفتح العروض الساعة العاشرة والنصف لنفس اليوم. ٣- كل من لا يرفق الكفالة البنكية أو شيك مسدد ٤- قبل عرضه. ٤- على كل معتمد تعبئة نموذج التزامات للقائين وتقديمه مع العرض حسب التعليمات. رئيس لجنة عمليات محافظة الزرقاء مدير الشغل محافظة الزرقاء المهندس أحمد الزريق

برغم الرب



مهند كمال مهيار

إيمان أحمد خريسان ومجد سليمان القضاة

محمد أحمد دياب سعيد

لما رايد الحوراني

محمد وليد كشور

غانم وزيد عبدالله الزويقات

حسلم وهبة وإريج القرالة

الأطفال والكسوف

بدماء الشهداء

في الكون... ارض
وفي الارض... فلسطين
وفي فلسطين... نابلس
وفي نابلس... شوارع
وفي الشوارع... مظاهرة
وفي المظاهرات... شباب
وفي الشباب... قلب
وفي القلب... رصاصة
وفي الرصاصات... موت
وفي الموت... شهادة
وفي الشهادة... جنة
وفي الجنة... نعيم
وبدماء الشهداء ستعود فلسطين

الصدقية:
نسرين فليبان
الصف السادس الابتدائي
مدرسة الامل

فلسطين

قصة الصدقية:
روان جمال الضامن



قصة فلسطين هي قصة شعب عربي كان يعيش بامان في بلده فلسطين، وقصة قوم غريباء جاؤوا الى فلسطين وانتزعوا من اهلها ظلمًا.

ولهذا يجب ان نعرف كيف ضاعت فلسطين منا؟ وكيف ستعود اليها؟ بدأ اليهود بالهجرة الى فلسطين منذ حوالي مئة عام، ولكنهم لم يكونوا ضيقوا عاديين على شعب فلسطين فقد كان في نيتهم، ان يطردوا عرب فلسطين ويستقروا البلاد من هم هؤلاء اليهود الذين نتكلم عنهم؟

انهم يهود كانوا يعيشون في اورشليم قربوا الاستيلاء على بلد وجعله بلدا يهوديا وفكروا في عدة بلدان ثم استقروا على فلسطين.

ماذا فعلت الدول الأوروبية؟
الدول الأوروبية ساعدتهم على اقامة دولة ((اسرائيل)) في فلسطين. ورأت الدول الأوروبية ان دولة "اسرائيل" ستخدم مصالحها لان دولة ((اسرائيل)) ستكون حاجزا يفصل بين البلدان العربية وبينهم وحدتها.

اتفقت بريطانيا مع اليهود على اقامة دولة ((اسرائيل)) في فلسطين العربية وسمي الاتفاق (بعد بلفور) نسبة الى اسم وزير خارجية بريطانيا عام ١٩١٧.

وعملت بريطانيا على تنفيذ وعد بلفور. فساعدت الصهيونيين على الهجرة الى فلسطين وتملك الاراضي فيها. وساعدتهم بالسلاح والرجال بعد ان كانت بريطانيا قد ساعدتهم بتكوين جيش سرى عرف باسم ((الهاغانا)).

قارم الشعب الفلسطيني، منذ البداية، وعد بلفور وخاض ثورات عديدة منها:

ثورة القدس (١٩٢٠)، وثورة يافا (١٩٢١)، وثورة البراق (١٩٢٩)، والانتفاضة العامة (١٩٣٣)، وثورة عز الدين القسام (١٩٣٥)، والثورة الكبرى (١٩٣٦ - ١٩٣٩) وكانت مطالب الشعب الفلسطيني هي:

اقامة دولة فلسطينية، منع هجرة اليهود الى فلسطين، منع انتقال الاراضي العربية الى اليهود.

وقد قرر شعبنا الفلسطيني ان يستأنف الحركة ضد دولة ((اسرائيل)) التي تشكل خطرا على الشعب العربي بكامله. اتنا نريد العودة الى بلادنا فلسطين، وسنعود مهما كانت الصعاب، اذا وحدنا صفوفنا فان فلسطين ستعود اليها. وقصة انتصار صلاح الدين الايوبي على الصليبيين الغزاة خير عبرة لنا والانتفاضة معنا اتنا مسكن اول الخيط لاستعادة فلسطين.

قصص

تفاحة آدم

قصة: يوسف الغزو

في مثل لح البصر قال فؤاد: انا عرفتها.. واشار باصبعه مستائدا في الكلام.. وحين اذن له ابو قال: هي شجرة تفاح كبيرة لا يأكل منها الا الرجال ضحك الاب.. وشاركته الام ضحكة قصيرة ثم قالت: شجرة تفاح؟ هل سمعت عن شجرة تفاح لا يأكل منها الا الرجال يا فؤاد؟

تراخت اصبع فؤاد المرفوعة وادار وجهه فانبرت هالة للحديث بعد تفكير قصير وقالت: اقول انا يا امي؟.. وحين اشارت لها الام بالموافقة قالت: هي تفاحة.. وليست شجرة تفاح كما قال فؤاد.. وتساءل الوالد: ولماذا اسموا تلك التفاحة بالذات تفاحة آدم؟.. ثعلثم لسان هالة بكلمات نفهم منها انها تفاحة كبيرة الحجم لا تستطيع حملها الا الرجال.

كان واضحا ان هالة لا تدري ماذا.. تقول: انما هو جواب وكفى.. ثم انسحاب يائس من حلية المسابقة.. فقد كان الوالدان قد اعتادا ان يوجها أسئلة الى اطفالهما الثلاثة فؤاد وهالة ونبيه وكانا يخصصان جائزة لمن يجيب على السؤال.. وكان نبيه هو الذي يحدد الجوائز دائما.. لماذا؟

ومن تلك الساعة كان نبيه في الخارج.. وهو بالتاكيد يكن عادة في مكتبته الخاصة بالاطفال يقرأ ويطلع ويتقرب بين الكتب.. وكان فؤاد وهالة قد اطلقا عليه لقب "الفيلسوف الصغير" لشدة شغفه بالكتب وحبه للمطالعة.. وكان ذلك

أخضع الى معلوماتك

لماذا يكذب الاطفال؟



اختيار الصدقية:
فخر الدين امين عراف
مدرسة القلعة الاعدادية
للبنين - الصف السادس

الكذب الخيالي..

طفل لم يتجاوز الثالثة من عمره ذكر انه رأى كلبا ذا قرنين وذلك بعد ان احضر والده خروف العيد.. لقد انتزعت مخيلته قرون الخروف ورببتها على رأس الكلب.. كان يؤكد ما رآه ويصر على انه حقيقة كلما نهاء والده عن هذا القول لقد كان من واجب الوالدين ان يغطوا الى العلاقة بين احضار خروف العيد والكلب ويمدان له يد العون للطفل ويساعداه ليفهم الفرق بين الكلب والخروف وتصبح هذه فرصة طيبة لتعليمه بعض المعلومات وذلك بدلا من التصميم على نهي الطفل واتهامه بالكذب والسخرية منه. الامر الذي جعله يصر اصرارا شديدا على ان ما رآه كان حقيقة وليس كذبا.

رسومات وصور

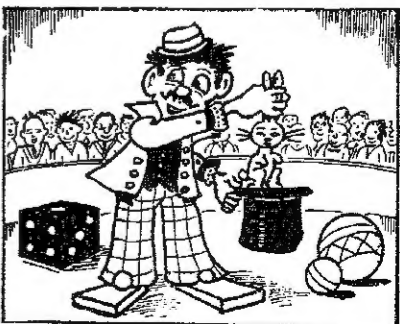
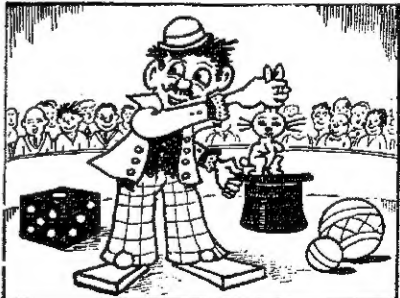
اطفال الحجارة

رسم الصدقية:
سوزان محمد نيسر ابو رجب
الصف الثاني الابتدائي
مدرسة الامل



تسلية

الاصدقاء اقرباء الملاحظة يستطيعون اكتشاف الاختلافات العشرة بين هذين الرسمين خلال ثلاث دقائق...حاولوا ذلك.



ذكاء

اعرف حدودك

يحكى انه كان عند رجل كلب جميل وحمار وكان هذا الرجل يداعب الكلب ويترك الحمار ويفضل الكلب ويخصه بالطعام الجيد اذا ما اتى الكلب ولحق وجه صاحبه ملاطفا بينما كان يرمي للحمار بالطعام المتبقى فانار هذا العمل غيرة الحمار وحقدته وقرر الحمار ان يقلد الكلب ليحصل على الطعام الجيد. وفي يوم من الايام ركض الحمار الى صاحبه مقلدا الكلب محاولا التقرب من صاحبه بالقفز حوله وفي النهاية صدرت عن الحمار رفسة وهو يقفز ادت الى اذياد صاحبه، فانار ذلك غضب الرجل وطلب الى خدمه ان يبعدوه وهم يوسعونه ضربا.

● تعلمنا هذه الحكاية ان هناك بعض الناس لا يستطيعون القيام باعمال اناس آخرين. فلكل انسان عمل يثقنه ولكل انسان حدود عليه ان لا يتعداها.

اختيار الصدقية:
سالم علوان الشرعة
مدرسة البائع الثانوية
نادي اللغة الانجليزية

عندما ينصح الصغير الكبير

كان الحسن والحسين ابنا سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنهما في سن الصبا عندما ذهبوا ذات يوم الى مكان الوضوء فوجدوا رجلا عجوزا لا يحسن الوضوء ولا يتم غسل الاعضاء.

تشارب الحسن والحسين في الامر وفكرا في تقديم نصيحة لهذا الرجل العجوز بان يحسن وضوءه، لكنهما احتارا... كيف؟ اذا كلمه احدهما فقد يشعر العجوز بالحرج والضيق وقد لا يقتنع بنصيحة من صبيين في عمر اولاده، وأخيرا توصلا الى فكرة طيبة.

قال احدهما للآخر: هيا نتحدث في صوت عال وكان بيننا خلافا حول الوضوء، فانت تهمني بانني لا احسنه وانما ارد عليك بانك انت الذي لا تتوضأ كما يجب وحين يسمع العجوز ذلك فانه سيدخل بيننا فنستعرض امامه كيف تتوضأ وضوءا كاملا وصحيحا، ولا بد ان يتبته الى اخطائه عند ذلك.

وحدث ما توقعه الحسن والحسين، وتبته العجوز الى خطئه وقال لهما بعد ان عرفهما: بارك الله فيكما بل انا الذي لا احسن الوضوء وقد نهيتكما الى ما يجب علي عمله حتى يكون وضوئي كاملا.



م ليس له حضوره في واقع

من هنا، فأنني أرى أهمية بالغة لكل المهتمين بالأعمال الروائية في ما يليقهم من أوعية "الأسود"، وأعرف أن كتابتها ليس في السهول، وإنما القتال، وأنه كل من يقرأ في رابطة الكتابيين، فهو يقرأ في اتحاد الكتاب، وهو يسبق أن يسمع أحدهم، ولكنه قد يعمل أحياناً متعصباً، وهذا أمر طبيعي، وهذا أمر عرف في أي بهذا العمل أسماء روائية من التي نكلا لها بصراع للحرية الشخصية والحرية الشخصية و... وهي الرغبة الانتحالية، وأخيراً أن أفرج بواباته الآن ضمن كل روائي الفانية، وانتقل إلى الثاني الذي هو طولي في التعريف به، وأمل أن يتعرف على عمل كل من يهتم بأدبنا الروائي، لأنهم قد يقرؤوا له مرة أو يخرجوا من أذهنهم قيمته الفنية الضخمة إلى ألقائه هذه الدواة.

(خالد محادين)

الموت، في مجلاتنا وبعيدا عن كل ذلك، يبدو
الريماوي رغم سنوات من الكتابة وكأنه
قصة، "غاوي" قصة، وليس

جملته الأخيرة،
لذلك، فإن كاتبا من هذا الطراز لا يكتب كى يعرف، ولا يكتب لى يجعل الآخرين يمشون له على أبحاث حياته، بالبحث،
بالتأهيات السعيدة، والبهجة عند
فى لحظة الحياة المتجس
ليست فى كل التى تخطى

محمود الريماوي هو:
الذي يلقي عليك ردة ووشاحاً
الندي ويفضي ليمارش الحياة
بدانيتها.

أعجب ناصي

الحزب الثوري الذي تقوم عليه رواية فامية القوي تتنكر في ادب فيه كل شيء صوريه، الفسيفسائي الفلسطيني الذي في أحلى العمليات العسكرية ضد المستوطنين الإسرائيلييين يتجلى الخطة، لكل يقع في قبضة سلطات الاحتلال الإسرائيلية، وهكذا يجرى الاطوار المم لحياتهم ويلا من كثره رمزاً من مقاومة الاحتلال، تتعكس من خلال مسطرة صورية في الوهن للتحلل لكل تفاصيل علاقته: صلة الحياة في الإبراهيم الإسرائيلية، قوة الاحتلال، الحركة الاجتماعية والتفريق بين الإبراهيم، العمل الوطني ضد المحتل، منع ما يصير بعد الحرب العربية الفلسطينية الاسرى في المروحة التحقيق، دافعيه، يخبره في كسر صمود ضحايا من الاسرى وشهداء، ومهارته في التعذيب، والذئب، الكثير في حياته، الذي يوسع واضعا في التعاضد ما في رغبته في انجاب كل من يتل الحياة ولا تشيد ومن بعد غرضه، كما يبدو معاً في كل الإبراهيم والدقائق وأخبار الإبراهيم من بويندا، التي هاجر منها ليزعها في كل السبع لثبات العربية التي هو واستاء في اتلاق عليها منها وقدمه بقسوة للمجهول

كذلك تقف الزوجة مجهوليتها التي كانت طوال الوقت لا تخفيها بطبيعة عمل زوجها وتصر عليه أن يكف عن التحدث إليها وتجد أنها واسترقتها قد أصبحت أسيرة هذا العمل وأسيرة

بمختلف جناتى الطائر، وظل عتدا يسير دوما وراء زوجتي اينما ذهبت، اعتاد ان يمشى عليه كعاد افراد الاسرة - وكولسد من تحت حنجر لفرقه، واذا لم تجزع عليه كانت تصيح - فهو - فهو - يهرع اليها، كم هو ذكي وبصيح هذا الطير!! ان الطيور كما عاش عتدا - كان جلهاه اهناء بغيران شقيا شقيا

مدونة ان ذهبت الزوجه الى بركة الماء، كان القرونق يسير وراءها، في ضفوف جيلس وراء حلقه البئر - فقفق في البركة مخدرا من ان يصفق القرونق وراء الضفوف - كان الماء عبقا - ويمكن ان يطلع من سطح من الشاطيء - فرجع القرونق بجناحه، وعلق بانه في اليد. صاحت الزوجه - وانعتفت وراء كاهمها، قالت تلوح بالاسابيع الحرا - عادت باكة صمطه الى البيت وهي تصيح - يا لعمري - فمرعا عتدا الى البئر فوافتا القرونق يرفع بعيدا - البركة.

القنفذ
مرة كنت أسير بجانب أحد الأنهار فلاحظت قنفذاً مختبئاً بين

أما علاقة محمد بن طه بملفاته، فيمكننا أن نركز على صمدات الرواية، فياخذنا إلى أحياء شديدة في التي علت في وصف ما أن لها في العيش في وسطها، وفي علنا في الصديق ولم يرسل محمد السلياني إلى المشتة إلى أصدقاء له، ولم يكن من العزيمة، وولدت وفيها لدرجة الخلط بين الأب والعم، وفيها أيضا من دقة الوصف ما يدل على أن قافية أخرى بحثا تفصيليا بل وتدرجيا عن القصة.

ويزيد من جود الملف أنه قد وردت فيه شخصية إيمان استعملها ضميم المصنف، كما أنها في السرد - كما يتفق الأول بإيمان قلنا أن الرواية تمسكت به - قد ورد حول صمدات، وهو الأول ويظهر محمد سلياني، وبمعرفته وزوجته وإبناته وبناته وأما الذي يدل

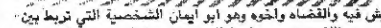
100

كانوا يسمون مستحقاً في اليوم.
 النور صبيحاً جداً. أحسست بحركة في الغرفة، اشعلت النشعة
 فضاءات القفد وقد ألقى تحت السرير. كانت الصبيحة وسط القفد
 بعدما كانت لي تلك القفد في المظلمة، لم أظن أنني قد فعلت شيئاً، وأنا قلق
 وأخوف في التفكير. «ماذا يريد القفد أن يفعل بالجريرة؟»، ولم يبق
 طويلاً وقد خرجت من الغرفة في شرايعة في القفد من السرير - وبوجه إلى
 الصبيحة. أجد خبراً جديداً ممتلئاً صبيحاً خفيفاً، وأخيراً استطاعت أن
 يركض الصبيحة على أبره الشوكية، ويصلها بكل ثقلها وضغطاتها إلى
 الزاوية.
 أدركت هنا أنه ينبغي أن يصنع عشا. لحاظ القفد نفسه بالصبيحة
 وكأنها شيء عتيق، وما أن انتهى منه القفد القريب من خرج من
 مكانه. «أنا صبيحاً جداً»، وأخذ يحملها في الشفة والفتحة

* تسامحت :

- ماذا تريد يا عزيزي، فوق كل هذا ؟
- لم يخف القنفذ ولم يبد أية خشية.
- اظن انه يريد ان يشرب ؟
- نهضت ، فلم يهرب مني.

11



التأريخ الذي تدوم عليها أوروبا والأمم المختلفة. والذين لا يوافقون على ذلك لا يوافقون على ما قاموا به من محاولات لاختزال ما قاموا به من أبحاث في هذا المجال الذي يدور حول حيازة الرواية في دولة استعماريّة الديمقراطية في الأراضي المحتلة، وليس أقل من ذلك الشيء بين مصر وبينها وصير مصر ثم الشيء بين مصر وبينها وصير الحامية أثناء أم شديد. يستبان، ثمّة مصداقية تضرّب حولها في أعماق الأرض لتصلب أفتقارها من زهرها وصاحب البلاد التي ترسخت في عصور مختلفة لها عام من السهل أفتقارها وتضيق في زمن من القادسيين الذين يستشهدون وهم على ميثاقهم التوبة، أما في عهد من الروايات العسكرية بين المزرعة في رمز لاسرائيل ووجه فيبدو وكأنه عملية تاريخ لرحلة معينة من تاريخها الحديث كما فيها من المأخوذ وما جر وراءه من صفاتها غير معقولة. أما بعد، قدمت مساهمة شديدة في لغة هذا العهد. قلّة، ذات حنين عزيزتها وفي وضع عالٍ وعاش شديد بلا عقل. تدوم رواية فاديا الفقيه من جديد مشكلة كتابات الذين يرون أنهم على لغة غير لغتهم، وفي موضوعات الرواية والرواية، وموافقات الكاتبة التي تبدو في موافق شخصيتها عادية، بل أن الحوار والاشعاع والأغاني عادية مترجمة. قد يصفنا نصف الرواية بأنها رواية عربية مكتوبة فقط. نحن خطين تحت كلمة مكتوبة، باللغة الانجليزية. وإن ملاحق قبح العربي واضمح في كل سطر من سطورها، أي أن تجربتها منية والغنية عربية خالصة.

ميخائيل بريشفين
(١٨٧٣ - ١٩٥٤)

والمقصود المنشورة اعلاه تؤكد
على مدى ارتباط الكاتب بالأرض وما
عليها من بشر وحيوان، وتكلم على
الصلات الوثيقة والصمیمة التي
يمكن أن يفهمها الإنسان بينه وبين
الطبيعة، فالإنسان هو النوع القادر
على امتلاك المحركات وأصنام كل
شيء لتسيطره بحبه وتذللته.

[illegible]

الرواية القصيرة

الفجران

الحلقة الرابعة

رواية في حلقات

للكاتب المصري ثروت أباظة



التحق عبدالغني بكلية الزراعة
ولحق به عبدالوديد في العالم الثاني
وبعد أن كان سيرهما في الدراسة من
ذلك النوع القوي الذي لا يورع فيه
ولا تكسب فلاحهما لم يسقط ولكن
تخلصهما دائما كان تخلصا غير
معمول... إذا هما كالأمة يتنجان في
الزراعة ثوبًا يدعو إلى دقة من
يراقبهما وأدرك الأب من هذا
الموعظ المفاجيء ومن شواهد أخرى
كثيرة أنهما يتحلمان التحكم في
الأرض تحكما كاملا.. وأن كان كل
الأباء يسمعون بأن يصبح ابنائهم
بنفاه.. فلن شيئا كالغصاة كان يقع
الفرح في نفس صابر.. فما أحب إليه
أن تكون الأرض غيرة عند أبيه..
ولكن ما أشد كراهيته أن يورثه
الأرض في العزلة للوحيه عند رواده
فقد كان أكل عذبة وسيلة ليوحيش
كرهه على نفسه وعلى أسرته وعلى
الناس.. ولم يكن المال عنده في يوم من
الأيام غاية في ذاته..
ويأقتراب صابر من بحال الله
أصبح ذا نفس شغافة ترى مالا يراه
سائر الناس ويورع من الروحانية
التي لا يعرف البشر ماتها كان
يحس بموطن الخضر الملتحي وراء
أسوار الطمانينة والبشريات..

كان الاخوان لا يفترقا الا اذا
ذهب كل منهما إلى محضرته ثم هما
متلازمان في الكلية وفي البيت وفي
الغرفة.

بعد شهرين من زواج صابر بهند
بدأت أعراض الحمل.. وجاء الطفل
في موعده القوي مشرقا أشرا لم
يعدها صابر في وليده..

كثرت أرواح أن يكون لابني أخت
فكنت استعمر أسماء البنات لا
البنين..
- أغضبت أن جئت لك بولد ثالث..
- أفضيت أحد من محبي ولد.. فكيف
يموتون بولد ابني.. وكيف إذا كان
السلام بهذا الإصرار.. أن القوي
يظهر من ينظر إلى موهبه..

فصحا شمشية..
- أنى أنك تصيرين له أيسا..
- أمالاد الموتى لا يشكها إلا الله..
- كان يدرس في المدرسة شيخ
طاهر يتيه.. أسمى والشمير وكنت
- أتدري من حلي..
- أتدري من حلي..
- وكنت حق صديق أيضا
- من قال له يأتي ونحن في هذه
العين..
- أن لك كنت تكبرنا بعض سنوات
للثقلتي..
- الأمر مثلك.. لقد تموت وجوهك
وأستقر في ذهني أن ليس لابني وارث
ألا أنا وأنت..
- ولكن أمرا قديم
- فغير مرة أخرى
- كيف
- ستري..

حرص صابر أن يبقى صديق في
فرقة نومه منذ مولده.. وأمر هذه
أمر صابر أن لا يفترقه لعله..
أقل كل أنه قريب من السلسلة
الربانية..

قال عبدالغني..
- أن قد أنجب الشيخ الزاهد
وقال عبدالوديد..
- ليس من الطبيعي أن تلد الزوجة
لزوجها..
- أنت غيبي..
- أي غيبي أن يتزوج لثلاث فئات
الزوجة.. أي لم تكن تعلم أنها
ستنجب منذ عرفت أنها حامل..
- كنت أعرف طبعاً ومهلاً صليت
ورجوت أن لا تكمل حملها..
- وأي سر فكيف يجعل دعاء عند الله
مدينا..
- وما هو ذا لم يستجب ولكنت أيضا
غني ما تزال..
- ألا تدري أن هذا الولد سيحبل
ميراثنا بقصص الفلكلور غير
تصديق الذين يستحظون به هذه
هالمة إذا عاشت بعد أبي..
- أم أجل هذا تراني غيبا..
- طبعاً..
- ولكن النتيجة التي وصلت إليها لا
تحتاج إلى أي ذكاء فما دام قد أنجب
فلا بد أن يورث ابنه..
- هذا إذا عاش الآن..
- وفزع عبدالوديد فرحاً شديداً
- ماذا تقول..
- ألم تسمع..
- فقط اتعجب..
- ألست حق..
- على كل الشعر.. ماذا الذي جعلك
واقفاً أننا سنعيش بعد موت أبينا
- ستة أجيال..
- وعلى سائر الحياة دائماً على هذه
السنة..

الاستثناء لا يقاس عليه
- ألم تذكر أننا قد نرتد ثم لا يكون لنا
بنو أو بنات فيرث صديق كل ما
نبتو..

قصة قصيرة

"الأسير"

صالح مصطفى



اللائكة.. جرت في داخلي رغبة فيها لم أشعر بعثها يوماً..
أين ذهب الأعداء؟ سأعترف وأمسح العذاب.. ولكن..
هذا الوطن الذي يسكن تحت قشرة الدماغ..
عقرب على "أرضية" الزلزلة.. يميح بحوي ببطء.. ينهاني
ويتجشع بكبرياء.. توقف عند مستوى ذمي.. ينظر نحوي وأمامي
"مخيلتي" الصلدين ويذله إلى الأعلى.. اغضمت حفتي منتظرا أن
يودع سمه الغالي في جسدي.. ليظهر الروح الكسلي التشنجية بهذا
الجسد النحيل.. بعد توقف قصير استدار ونفى مبتعداً..
الليلة الكالحة.. استطلعت أن أرتوي.. بعدما قضيت تلك الليلة
مستلقاً على ظهري فأغرا في القلقت فترات من ماء كانت تدلف
من السقف.. أثر مطر أصاب الصحراء.. غياب العرش خلف
الجرح.. كنت أسمع صوت أمعاني الفارعة..
بدأ الموت خطواته الأولى.. التنبص بصفت والجسد المسموم
بالرغبة والجوع.. سوف تتخذ الديان من مسكنا.. الاعتراف
بيدي في أرمي.. ولكن هذا الوطن مسبح بخلايا حسدي.. ماذا
يعني أهزام خلية من؟.. انتفضت من ضجعة فجائية صدرت من
أمرأة في الخارج.. رأيت من خلال الباندة امرأة حسناء جاء بها
رجل وحشي القسامة.. وكما فعل الرجل قبل منة ألف سنة أحدث
في جسده خدوشاً.. ودلاً ركيكاً في نفسي سرعاً لرغبة تولدت في
صدري من وجدي في الرزنة لتربيت وتقليت فوق الباندة حتى
جاسي النوم.. وعندما افقت كانت امرأة تدرج عن عثري من قدة
أكتدأ القيا الرطبة التي ظلت عاكفة بأطراف شفقي.. وبيدها
ستريخ على بطني بأصابع من حرير.. وفعلت ات اتقوه بنصف
كلمة مائة على أذني تقول: "أنا من لحم وبدم.. ماذا تفعل بأمرأة
من لحم وبدم وجبة؟" قلت في نفسي: "من جسم المرأة يكبر
الرجل.. وعندما أزرع شفقي في هذه المرأة.. سوف أكون كشجرة..
وأخذ في الزمان والدنيا مكاناً..

كنت أحتج حين أعلن حارس عن قدوم الطبيب.. وما اشتكت
من مرض.. أظن الطبيب للعادة بالرحيل.. وأوتيتي رغبة في فعل
أي شيء للاحتكاك بالمرأة.. أعلن الطبيب عن مهمته الإنسانية..
أمر الحارس بقاء القيد عن جسدي.. طالعني بعيني وقال: -
"أنت شاب.. لهذا تقوى مع العناء.. قد أكل السلطات لتسهم لك
بها" كنت أنظر إليه صامتاً.. دارت عيناه في مسجريهما وقال:-
تخلوا.. وقد لعلنا المصباح.. كلا.. من الخطأ أن تلعنه
المصباح على امرأة جميلة.. تأمل أرضية الزلزلة وهتف
سافراً: "يا للنسوة" صغر ميت وسط نفاثي.. أبدأ أن
يكون... كان قد غاب الصمم مني ولم يعد إلا على صوته يقول:-
"بضع كلمات... المطلوب منك بضع كلمات فقط فقط لخدمة
السلام"

قلت: "لا أريد منك شيئاً"
انصبب واقفاً وصاح بي:- "أنت العرب لتفنون بعزة النفس
التي سرعان ما تتساقط كخياب عند "ليطوط" الفتة تحت صدر
البيت وقال:- هذا الصقر كان يتمتع بعزة نفس عالية ما ضره لو
كان حمامة؟.. تأملني طويلاً.. أريتم وقال:- "أني أعلم بأن هذه
المرأة قد أخذت منك لينة غريبة وحملت..
بصقت في وجهي.. لم يخرج ذلك عن هدوء مصطنع عندما
قال:- "أنت مثقف ولا تجادل في أي موقع أنت"
وما هي إلا دقيقة حتى كنت أنصفي للامام عندما سقطت
خضعة لعضده في بطني.. وأخري شرسية استقرت على أنفي سألت
الدماء منه فطارت خضعت لترسم على الأرض صورة الوطن..
كانت حمراء كالدم.. أبيضت من خلال الدموع وقد انتفضت
نفسى.. أتوا يصحن في حضرات مطبوعة كغذاء مخصص
للأسرى..
واستطاعوا أن يحققوا جسمي بمادة مدمرة.. وعندما
استيقظت من نعاسها المخرقة.. حينئذ أن تكون خلايا دماغي
قد تموت امتصاص تلك النعاس..
جن عثري.. كان الطوبى.. والذي نسيبت وجوده.. يمشي بصلف
وكبرياء.. خيبت عليه أنصفي مسخفاً تحت قدمي.. لم أكن
أنتصير أن التهامي طبق الخضراوات يهيني قوة لا أستطيع له
وصفاً..
واستطعت النفاذ من باب الزلزلة.. على جثة رجل من الغزاة..
كان قد هوى إلى الأرض عند قدمي.. في محيط الصحراء.. والليل
قاتم.. كانوا يطارقوني.. وقد مرق نباح كلابهم السكون.. وملا..
الكنز أعماجا.. جاست قابعا خلف حبري.. انتظر وصبرهم إلى
وأن أمني النفس بمشاة دسم من اللحم البشري.

على بطلانية قذرة.. حين رأسي حتى لأست ركيتي.. حاولت
جمع أشلاءي المبهمة.. كنت كرجل عاد للحياة بعد موت حيث
أنكرت أني كنت بين أهل تلك الساعة من الأمم.. التي تودع بعدة
قد رحت غير المضي السحيق.. حين أقدمت منزلنا جود شياطين
تتروك رؤوسهم في اتجاهات مختلفة.. تشعج وجه أمني وتجعد..
وأبي أنزاح فقه من موضعه.. وانعرجت عيناه من مسجريهما
تحت سليل الدموع..
نهضت لجر ليدى.. حتى وصلت إلى النافذة المصمتة.. نظرت
خارجها فارتعشت لأجاني من وقع الصحراء التي كانت تغطي
تحت الشمس وتشمع أبخرة منموجة.. وأبقت عندها ياني حتى
انتقلت إلى هامش الزمن..
كانت أمني علاقة تالار هراء.. وألهم يدور بلا هدف وقد
اختلطت حركته.. الأقي المجرية سدت أبواب النجاة عليه.. وفي
منطقة كاذبة منه أطيقت عليه حتى متصفا.. أغضت الهر عينيه
على آخر ما رأى.. وقد أحس بأنياب فكي الأفعى تصل منه حتى
أمامه.. سكنت حركته وانزلق يده إلى جوفها..
الصحراء تنموج برمالها وتقل.. وقد أسلمت جسدها للتسحق..
أربعت زويعه من مسيرها وأغلقت الغبار الفضاء.. وإذا الرمل
والصبي يضرب باب الزلزلة بعنف..
شعرت بأني مصبول بالوت هنا.. حاولت النفاذ ما في المكان..
فلم أقم إلا على صوت صرصار يمشي بعزف شاد.. رغبة في
قضاء الحاجة دفعتي للجره لسلط عند باب الزلزلة.. ضاقت
برأسمه الفضلات نفسي.. واستنقت برأسمه الموت في الصقر الميت..
استقرت العينين الجمجمة وأقرب من الصاع.. وظننت أني على
استعداد للاعتراف بالنفي..
وجاء الليل.. أسود كجراح الليل.. تعددت ألهم من قسوة
الوجع المشيع بالغير.. سمعت صوتاً ضيقاً لمركه ما في الزلزلة..
تلتفت وها.. أكل عثري كان تالاراً على اتصال مع حركة الديان
سيري في جثة الصقر.. ألهم قد يتسلل للزنازة من تحت
الجدار.. قد يدخل الجسد من الأنف أو العين أو الأظفار..
آخر الليل.. الجسد بعد غفوة قصيرة.. شامت فيها أحلاماً
كناجم الصحران.. حلم واحد كان بمجموعة جناح فراسة رأيت نفسي
فيه أكل حبشيني ضفيريها كطرفة.. لا يزال الصقر يستمال
بعضاً من عثري.. شامت عن حال مدينتي منسوريا أن للحياة قد
وقفت فيها.. كما كانت حبشيني قد أخذت بعداً آخر في الجمال.. من
سواد أكثر في عينيها إلى تضرع في شفقيها..
حبشيني عثري بأسري.. وأنت تأخذين اليوم شفاقة الزنازة
ورقة نمرود العنبر.. أزداد انكماشاً بالقلقة فلا أرتد للوهبة.. التجربة..
في غربة عن نفسي.. كاني لا أدري منك أكثر مما أعرفه عن

الثقافة والاسلوب وأشياء أخرى

صالح خريسات

هذا.. قد اختلفت عما كنت عليه في زمن شعراء العرب قديماً.. فإن
الشعر الآن يجب أن يختلف.. وأن الموهبة يجب أن تتبع التجربة..
وأن الأسلوب يجب أن يختلف ويرتقي إلى مستوى العصر..
أما في الذات.. في العصرية المعاصرة..
وقد يتسلل البعض عن سبب عدم تعرضي لنظم في هذه المقالة..
وأعتقد أن الأجيال تكون واضحة إذا ما ربطنا العلم بالعقل دون
العالمية من جهة أو علمنا ليس لامة من الأمه بل هو العلم من الجانب
جهة ثانية.. كذلك فإن العلم يتطلب الانكسار إلى ضوابط وروابط
محددة.. ويتحارب عليها بين جميع الأمم.. بينما الثقافة لا توجب
الانكسار بمجرد أو ضابط.. بل هي جهود فردية تشخص الوهبة
والثقافة كما أسلفنا ذلك في المجال العلمي والثقافة للأسلوب ولا
الثقافة ليست العواطف وغيرها من ضرورات العلف..
هذه الأفكار للتأثرة بها.. هي مجموعة أحاسيس قد تختلف
في صورها من شخص إلى آخر.. لكنها مجموعة موجودة.. وقد يكون
لهذا أن يكتب فيها أو لا يكتب.. وإنما جاء نقلي لأنها من باب ما
أسمعي أياه صديق في العمل في الحال الأولى.. أن تسأل في سبب
اختلاف الأسلوب في كتابات الشخص الواحد من الكتب.. أقول..
يعتقد بعض الكتاب القصة الفنية بالعلمية الحديثة.. ساعة
يتنزهون الصين إلى الماضي أو إلى عروس وراء البحر.. لكنهم إن
جيدوا إذا ما كتبوا القصة القصيرة ساعة يسمعونها من فم الجد أو
الجدة.. والمسلم أن التجربة هذا ليست ذاتية وإنما هي للعلم
فختلف الأسلوب.. كذلك فإن كتابة القصة ليست ككتابة.. ولا القالة
كالتعريف.. ومن هنا يختلف الأسلوب من حيث درجة التوصل إلى
الإبداع للمكتوب..

لقد اتفق على قسم مشترك يجمع بين كل هذه العناصر.. وهو
الإنسان صاحب هذه الأحاسيس.. فله أن يعبر بالصورة التي يراها
مناسبة لتجربة انفعالاته وموهبه.. وأما مسألة الإبداع فتختلف
نظرة النقد الأدبي.. وعليه طارئين من اختلاف الأسلوب متعددة
والثقافة ليست مقصورة على مجال دون آخر.. وما الأسلوب بينها إلا
حق للمكتوب مستخدمه في سبيل لخدمة مفهومه الذي يطرده على
القراري.. وعلى سبيل المثال.. عندما يكتب القصة القصيرة ويتناول
قصة في العصوريات من العصر.. وتكون أحداث القصة في الزمن الأمي..
من المؤكد أننا سنعلم على أن أسباع هذه القصة والعواطف التي تعكف
أنها تنص بها حقيقة بينما يختلف الأمر عما إذا كانت القصة تعكف في
زمن آخر.. أو أنها كانت يعكف الأمر الأوربيل المسم.. قد يكون في قلب
ألم نفس كما يكون في قلب القصة ويتعكف ذلك على العواطف والنفس
أيضا.. لهذا من الضروري جداً.. أن يختلف الأسلوب فيما إذا كتبنا عن
أي من هذه العناصر..
ويختلف الأسلوب ساعة يكتب للقالة.. فانا هنا أعبر عن عاطفي
لوحدى لا عن قدة أو شخص غير ذاتي.. وبالتالي أتسلع بعفوني في
بعفوني غيري.. وخلاصة القول أن مسألة اختلاف الأسلوب في التعبير
هي من حق الكاتب.. وأن الأخير تتحكم بدعايته مسائل شتى هي
الوهبة والتجربة والبنت والخمس والأوزن وكل هذا مجموعة
ينصب في المفهوم الواسع لمعنى الثقافة

في الصورة الأولى لتجلى موهبة الكتابة.. تتولد لدى المرء بعض
الهموم التي تترامح في مجموعها لتشكل المخلات الحقيقية الكامنة في
كيفية التعبير عما يتجلى في الذات.. والذات هنا.. هي مجموعة
الأحاسيس التي تتفاعل مع مقلاتها في الفكر لتولد في الفعل القضي
بالكتابة.. فإذا كان الفكر على سبيل المثال.. هو الذات.. الفتة قد
الأحاسيس القريبة تكون للشعور أو في الكتابة وهي التوجه
الدافع للتعبير عن الذات.. من تأخذ الوهبة موهبة لتتجسد هذه
الأحاسيس بصورة القالة لا يسمي بالكتابة.. لأساس.. الملاحظة..
والإبداع.. الوهبة.. ولولا ضرورة وجود المعلنة أو جوار الوهبة..
لاصعب كل الناس إبداعه وكتاب.. لهذا كانت التجربة الحقيقية ذاتية..
كما الوهبة التي لا ينفصل تحقيق الإبداع.. وكما هو معروف.. فإن
التجريب لا تقار في الكتب بل هي أنتاج حقيقي للذات البشرية مع
الذوات الأخرى وللوجدات بالكتابة فلا أرتد للوهبة.. التجربة..
وصلنا إلى مستوى الإبداع المنعز..

وعلى مثل الفتي.. تقاس العواطف جميعها.. ففي حالة كون المرء
أقرب إلى العاطفة منه إلى العقل.. أمزجت كلمته المخلات الحقيقية الكامنة في
الإنسانية الموهبة من معاناته.. فقد يكتب لمره القصة القصيرة.. لتعبر
له عن عائلته.. فلا يجد صعوبة في تسجيل الأحداث.. إلا أن هذه
القصة لا تكون قصة بالعرف الأكاديمي.. حتى وإن كان كتبها قد تعد
بمعاصر القصة القصيرة.. والسبب في ذلك.. أن هذه القصة.. تظل
مفتقرة إلى عنصر هام جداً وهو للوهبة.. ولعل الزوجة موهبة في تاريخ
الأدب العربي تعزج وجهة نظرها هذه.. فتد العصور الأولى لا تلتقي
فجر الأدب العربي.. كل الشعر هو الوسيلة الأولى في التعبير عما
تختلج الذات من معاناته.. ومع ذلك لم نجد كل جيل شعراء رغم
مروءه بمعاناة فلسفة ربما كانت شدة سما من به الشعراء أنفسهم..
وفي قولك الذي اقتصر فيه حياة العرب.. على العداوة والعنف في
لفظوا لخواصه في السفر في جوار الليل والنهار.. فنجت شاعرهم
للشعراء في شعر الوصف.. والسبب أن الشعر الشعري.. عذتها
للجربة الذاتية للعلماء.. ولما كانت التجارب متنوعة.. تظهر عند
الشعراء الشعر العجري.. القلم على القليل بلارة دون فحش القول..
وشعر النسيب الذي من العاطفة ولما كانوا يعدلون به القصيد
لقد الإبداع كذلك ظهر النسيب وهو ترك محسن النساء بصدق
أظن المحبة.. كذلك هناك الشعر الكيدي المنضمين الشهير بلارة
لألفاظه الهلالية.. ثم كان هناك شعر الصلابة وغيرها من ألوان الشعر..
كالأغنية والهاج والسمرة..

لرب أن القول.. أن هذه التجربة الذاتية للمعلنة.. اقترنت بوجود
الوهبة.. ولولا ذلك لكان كل صبي شاعر.. وكل صبي صانع شعر بوجود
التجارب الفنية بالأحداث والعاطفة الدافعة للتعبير.. ومن بين
الشعراء أنفسهم.. نجد من أجد ولم يجد.. لأسبب ضعف التجربة
وربما ضعف الوهبة الجمالية.. فلهذا يختلف الأسلوب وصف الشعر
في أجد ويرى.. وهذا أن دل على شيء فقلنا بل على أن للوهبة كما
هي التجريب لا تقار في الكتب ومن ذلك من كل من درس الأدب ليس
بالضرورة أن يكون ليا أو شاعراً.. ولما كانت التجارب في عصرنا

الحلقة الخامسة يوم الجمعة القادم

السر القاصي

بانوراما الثقافة

حشد من أبرز الشعراء الاردنيين والعرب في مهرجان ام قيس الشعري



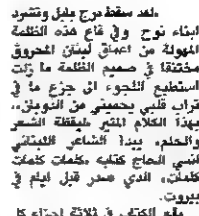
قربت ادارة مهرجان ام قيس للشعر والذي سيقام في مطلع الصيف القادم دعوة حشد من أبرز الشعراء الاردنيين والعرب ومهمهم سكر عبد الرحمن عمر، جابر الجعاف، محمد ناجي العتيبي، عيسى الدراج، سليمان القصص، عادل الورد، هادي امير سالم، نايف ابو عبيدة، محمود الشاذلي، ياسين رفاعية، عبدالله نايل، عبدالله منصور، دلال العلمي، وعائشة الزاوي (الاردن) عبدالوهاب البياتي، عبد الرزاق عبد نوادر، د. عيسى جعفر العلاق، حميد سعيد، واقبال خليج (العراق)، فاروق شوشة، احمد عبد الحفيظ، جباري ومحمد ابراهيم ابيسة (مصر)، عمر ابو ريشة، اونس، سيبان العيسى، ودار القناني (سوريا)، سعاد الصباح، خالد سمور، الريد، د. خليفة الوكيل (الكويت)، عبدالله البردوني، وعبد العزيز المناعي (البحرين)، حسني عبدالله العشري وعبدالله السيفي (السعودية)، محمد علي شمس الدين (لبنان)، رشدي زكي (الاردن)، محمود رزوقي، فدوى طوقس (مصر)، محمود رزوقي (مصر)، عبدالله الطيب (السودان)، د. محمد الطرب (البحرين)، وعبدالله الحوي (موريتانيا)، وسليمان الجواليقي (البحرين).

مخاضات شارفون في الجدل حول مسرحيته "ابعد... ابعد... ابعد"

ذكر شاذلي كرميدين وكثير من مسرحيين ان مدنا سوفياتية عدة رفضت ان تعرض على مسرحها المسرحية التاريخية الأخيرة "ابعد... ابعد... ابعد" للمسرحي السوفياتي ميخائيل شارفون التي تارة الكثير من الجدل وذلك في رسالة مشرفها صليحة البراداي لانتهاج المخي.

وشارفون في هذه المسرحية "ابعد... ابعد... ابعد" في عام ١٩٨٨م وهي تصور في قسم من طريق اصدار امر او بتأنيبات ولكن يصنع ردي، وغير هؤلاء من "الصحبة" في ما يتعلق به محملة الانتقادات التي كانت مسرحية شارفون عريضة لها من قبل بعض المؤرخين واصحاب الفن الذين انتمى تصنيفات سياسية، بهذا الكاتب ينظر على... هدف اعتادوا الى

كلمات... كلمات... كلمات للشاعر انسي الحاج



بعد سقوط مخرج بلبل وتشرق ابنة نوح وفي قاع هذه الظلمة الموهلة من اعين لبنان الحزوق مستحقا في صميم الظلمة ما ركت استطاع النجوى ان جزم ما في قرائن قلبه يحميني من النوبت... بهذا الكلام المثير يلمتظ الشعراء والحلم، يبدأ الشاعر اللبناني انسي الحاج كتابه كلمات كلمات كلمات... الذي صدر قبل ايام في بيروت.

يقع الكتاب في ثلاثة اجزاء كل منها في زهاء ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير في رسوم من الفن حليم حريقا وعمل الفنانة رسم لترويضها بروفة مولد عماروسا... والكاتب يحوي ثلاث مقدمات واحدة لغسان تويني وثانية لشاذلي السعيد وثالثة لمؤلفه. عنوان الكتاب هو اسم الصفحة الاسيوية التي ظل الشاعر انسي الحاج يكتبها في دفتر الفهر الاسيوي، من سنة ١٩٦٤ الى سنة ١٩٧٤. وهي عبارة ملحوظة من مسرحية شملت لتفسير، ويحتوي الكتاب مقدمات من المقالات مما نشره انسي الحاج في المجلات مع مقدمات مما نشره في جريدة النهار ومجلة النهار العربي واليومي بين ١٩٧٤ و ١٩٨٧ مرورا بمجلة الحرب وما بعدها.

ويقول احد النقاد ان الكتاب شهادة لخصبة هائلة صراعية للثمن مركز الانشراح الفكري والنشاط الفني والبحث الحر والتعبير الحر لبنان الذي اراتت الحرب الملتهبة عليه وفيه ان تضي عليه.

نبذات الفكر الاجتماعي في هملان

في موسم الثقافة لعام ١٩٨٨ يلعب مركز تنمية المجتمع في هملان دورا متميزا مع اسيد حيدر القاصوري حول صندوق المليون الوطني... والواقع والتطلع، وذلك في الثالث والنصف عشرين الثلاثة.

العدد الاول من السنة الثالثة للحصاد



صدر قبل ايام العدد الاول من السنة الثالثة من المجلة الشعرية (الحصاد) التي يرأس تحريرها الزميل محمد كويش. العدد الجديد يحفل بالمواضيع والمقالات الجديدة مثل موضوع الغلاب والانتفاضة، محمد شكيل العمل، والفرار مع لجنال بيل غلرا القروني الذي يقبل ان الانتفاضة هي حرب سياسية، ويقال عن الحياة الجديدة لرمق العبد المذكر القروني رجب دويري وروايات الجديدة لكتاب انضمام... من المراسم الاقتصادية والسياسية والروايات في كفة القوة.

يذكر ان رواية "مجنون" ظهرت مترجمة الى الانجليزية عام ١٩٧٢. وتصدرت مطبعة دارالفراس بعد ثلاث سنوات.

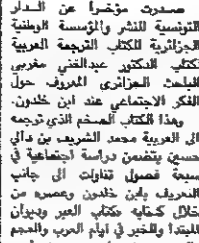
الصين تفوز بالذهب الذهبي

حصل الفيلم الصيني "الذرة الحمراء" للفنان جيانغ جيانغ على الجائزة الذهبية في مهرجان برلين.

يقيم حاليا ويحتضن قناريككن بلندن معرضا لعامل الصور البريدي هنري بيتر دويشون، أشهر مصوري القرن التاسع عشر ورائد في الصور المؤلفة.

يضم المتحف ٢٠٠ صورة من تصوير الصور البريدي التي طرقت تركيب وتجميع هذه صور وفيها في صورة واحدة بالاضافة الى الصور القديمة بهذه الصور والتي جمعها الفنان من عدد من اصحاب الحرام التي لشعر بها.

الفكر الاجتماعي عند ابن خلدون



صدرت مؤخرًا عن الدار التونسية للنشر والدراسة الإنسانية الجزائرية للكتاب الترجمة العربية للكتاب الدكتور عبد الحفيظ مغربي في الطبعة الأولى في الفكر الاجتماعي عند ابن خلدون.

هذا الكتاب المصنف الذي ترجمه الى العربية محمد الشريف من دالي حسين يتضمن دراسة اجتماعية في سيرة فصول تناولت الى جانب الحروف بين فصول وعصره من خلال كتابه كتابي العبر وبيان الحياة والخير في أيام العرب والحكم والبر من عصرهم من ذوي السلطان الأكبر، مفهوم التاريخ وفتن المذبح، وفي مقدمته فقه الذين هموا أخبار الأيام وسفرها في فصول التاريخ وفيه الذين تبحروا الى مشاعر أخرى بفضل تسمية وإقامة المقرة على حد.

كما أهتم الكتاب بمفاهيم الجاذبة والصداقة والصداقة، ذلك ان ابن خلدون كان قد اقام مقارن بين الحياة البرية والحياة المدنية، ميزا ان هذه الأخيرة تأتي بالضرورة نتيجة للزور، فالبريد أصل للنفس والتضيق وسبقها.

وتقدم ملاحق الكتاب مصححة للنص العربي للكتاب الاسلامي في المغرب والشرق من سنة ١٩٣٥ الى سنة ١٩٧٢ في جانب مجرعة المصادر العربية والاجنبية التي اعتدتها المؤلف.

غريب في الغابة

صدر في الاسواق الانكليزية كتاب جديد بعنوان "غريب في الغابة" للزميل الأمريكي ايريل ناش والذي وصف القارئ بأنه من ادب الرحلات من الطراز الأول.

وقد وصف الروائي رحله مير غاريت جويرو للكتابة سيا على الاقدام وهو لا يملك الا خريشة واحدة وقبلا من الراد كما قال الكاتب كثر من عادات وتقاليد القبايل التي صاغها في رحلته.

نذرة ليل شرف الأدبية

لكتب بعثر شديد في هذا الموضوع، والسبب انني رقم مشاركتي في هذه النذرة منذ انشائها قبل سنة تقريبا، ما ركت اشهر ما من هذه النذرة نذرة خاصة يلقي فيها نثر من الكتب والادباء، يتبادلون الإيماءات الجيدة بأبواب الوحدة على الجميع القائلين بالبرية والفهم، يصومهم في ذلك تشجيع ورعاية، سيده ليل شرف، انهم يقرعون عنهم في ماضيها الكائن، بالذات نفسه الذي يشعرون فيه اقربها منهم في حاضرها القائي والعكس، وفي شغلها السبقية الى واقع قائي يتساق مع ماضي الارضين ويحضره ومستقبله المتجدد وتظهر على كافة الصعد.

من هذا المنطلق، وعلى هذه الارضية الثقافية الشريفة، فبنتي اشع الى هذه النذرة باعتبارها راحة ثقافية تظل المسافرين في صحراء العرب الفاتنة، وتضيء وار شعة في ليل العرب القنائي الراهن.

ومع سيرة النذرة، لصح لي الجهد الاخرى المخصصة التي تبذل لوضع سيرة الثقافة في مكانها اللائق، والتي هي جديرة بها، على خارطة الثقافة العربية المعاصرة.

الصداقة والثقافة

تجلى بقاء فهم هذه الكلمات، فابنتي مع الاخوة الادباء في تقديم لصداقتنا الثقافية، بل انني اتعب في هذا العهد من تقديم، فاقول: ان صداقتنا الحالية، وربما يحكم تكوينها كصداقة سياسية، لم تصل بعد الى رسم تقاليد انبية وثقافية مميزة، ومن هنا فهي خالية من الذكاء الادبي للخص، والذات الفني للخص، والذات المسرحي للخص، الى آخر قائمة الاختصاص، مملكا هو معمول به في الصحافة الحالية، واضرب مثلا بجريدة اليوم العربي او غيرها من الصحف الاجنبية المتواجدة في السوق الصحفي والثقافي في بلدنا.

اعترف بكل ذلك، ولكن لا بد من هذا العهد فابنتي اسجل للصداقة الحالية اصبرها الواضح على احتضان الحرية الادبية والثقافية في الاردن، في الوقت الذي يندفع فيه اي جهد اخر رسمي او شعبي، يتصدى لهذا النقص، سواء باصدار للمجلات الثقافية والادبية العلمية، او باصدار المجلات الثقافية والادبية المتخصصة.

وليسمح في القرى العزيب حين اشعر الى احتلال الخبر للثقافة حين لا تقا في صحافتنا الحالية، فمثل هذا الامر يدعو الى التفلؤ، لماذا يدعو الى الامل في ان تظهر صحافتنا الحالية اهتماما اكبر بالبدع والفكرين في الاردن، واظن ان هذا في صلب تفكيرها وبرامجها، ولعل ما تشاهده اليوم يكون بداية الطريق.

دراسة وقهم السينما الصهيونية

الحلقة الاولى من بحث الزميل للتدقيق الصهيوني حاكم غنام حول السينما الصهيونية والتي عنوانها (الخصخصة العربية بين الواقع والتزييف في السينما الصهيونية) والتي نشرت في ملحق "الشعب" الاسبوعي بتاريخ ٢٠ شباط ١٩٨٨. تستدعي أكثر من وقفة وتساؤل.

إحدى أخطر وسائل الاعلام الصهيونية المشهورة وعلى محاولة فهمها باساليب توجيهها وخبرتها وتوجيهها وبشكل علمي ودروس ومفاهيم واضمح يعتمد أول ما يعتمد المشاهدة ذاتها وليس الاعتماد على الفكر ولا آراء الناقد أو من ينقل عنهم.

والجواب من هذا التساؤل يبدو واضحا من خلال قراءة تلك اللقطة التي وضعا الزميل حكم غنام لدراسة السينما الصهيونية والتي كل على جنبه في متابعة النتائج التي تحدث عنها ومشاهدتها ومناقشتها ويوعي عميق ويحدد حكم مصدر بحثه هذا من خلال متابعته للكتاب التي قدمها الدراسة المنهجية حول السينما الصهيونية التي قدمها الناقد الصهيوني الارمني من جهة وعكس في (السينما الصهيونية) مؤلفة كتابي هذه السنين والذي كل من صدر عام ١٩٨٢ عن وزارة الثقافة يصف.

إن يتبين زينا حكم غنام على الإيجابي في اعتماده على قدر ضئيل من الملاحظة والتحريص أو النقدية التي قدمها الكتاب فإنه يتبين العصب أكثر تلك الفترة الحادة ليه لتخليق نتائج الافلام التي شاهدتها... ولتأكيد توجهه في الفتح انطلاقا من مبدأ المشاهدة وعدم الاستغناء بالآخرين أو محاولة الخدمة عليهم والقيود من افلام لم يشاهدها.

وإن يشير حكم بكل اسف الى بعض المقالات العربية التي خفي عليها الإشراف إلى التهمة الصهيونية في ضم واخر مباحثتها ومنه وفيها افكار تتوهم العهد المتنازع فإنه بعيد ذلك ان من كتب تلك المقالات قد كتبها دون مشاهدة الفيلم واعتمده على الترجمة... متعاضدا على الجدل السلك في الحكم على افلام جده بأنها صهيونية التوجه دون مشاهدتها... ويبلغ ذلك مثلا من الفيلم لنتان (بنا -ك) بحمد كوستا غلارس.

إن منح حكم غنام في دراسته هذه مجرد بيان قسم هذه النتائج التي قدمتها السينما الصهيونية في خمسة نتائج ويحدد لكل نموذج منها صلا للحدود من هذه الصور في:

أولا: الافلام التي تناولت الشخصية العربية بشكل سلبي مبالغ فيه ومنها (بروتوكول) و (صالح) و (الناجيت) و (لينا لوس) وغيرها. ثانيا: افلام تناولت الشخصية العربية بشكل سلبي يعطي الواقعية ولكنها والقيمة مزيفة ومنها فيلم (٢١ ساعة في ميونخ).

ثالثا: الافلام التي تناولت الشخصية العربية بشكل سلبي وتحمل الواقعية ومنها (السير) و (قارة الطفل الصغيرة) و (خلف الجدران) و (الزور) وغيرها. رابعا: الافلام التي تناولت الشخصية العربية بشكل واقعي وإيجابي.

خامسا: الافلام التي تناولت الشخصية العربية لجهة الإساءة إليها ومنها فيلمي (طريق به) و (العبد) إلى المستطيل.

وإن يشير حكم بأن هناك بعض الافلام التي قد تكرر ما بين هذه النتائج فإنه يدل على ان مثل هذا التكرار قد يكون دليلا على ثقافتها القومية والانسانية التي يريد الفيلم للتأكيد عليها وتختلف مثل هذه الافلام هذه القضايا ما بين فيلم وآخر.

على كل حال فإن بحث حكم غنام يستحق الدراسة المختارة خصوصا وأنه سويلا يبين ان الذي يراه في اعداد اخرى من المخرج... وهو بحث يستحق المراجعة والنقد لانه لم يكتف بكتاب (قوس السينما الصهيونية) والمصادر حديثا خصوصا وأنه يحمل في يده الوثائق الجديدة.

الله أكبر... يا ابن العاص

شعر: محمد الخشاش

ان الارض ايا صحراء لانتفضي واشتاتت اليبس الواقيات تهرلها هذا المرائي في "بستان" تلتقي بالقبيلة الصيد تشاروا في مواقيهم هذه الارض قد هزمت استسقا هذا التفتيل وباتت الريح منتشقا واستنكرت "الطرح" والافلاك في لبس باسرح حصادها يا ابن "العاص" ثانيا "بنو النضر" بفراء "الفرس" قد تهرلوا بآدم تمني في "العاص" ثانيا "بنو النضر" ضاعت قالوا في قدر ليلتي مشي ومذا الذي مشكدر

واعقد لواطه عند الجمر منطلقا عرج على "الكرك" واليس من شرارة أشع كركه عند القنبر معتبرا وقت على الشط وادع القتل مع بردي وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا

لقد علي السيل حتى تحت التار وانهم خيولك نحو الغرب تنتشر اراع القبايل تجلو رمي لتعذر وقت على الشط وادع القتل مع بردي اتاني اليك سربا اله تاتسر وارنو بعينك نحو السعد امريشا "الله أكبر" يا ابن العاص ما ارتفعت هذا الشاء الذي ما انتك يلزينا فاعبر بجنودك راضي في مياهمنا واحسن برك عند الصبح لتتينا وامر على كل ديب في مياهمنا



اسبوعيات ثقافية

احمد الصلح

عن الفن والفنانين

حين كنت في بغداد قبل شهر او اقل قليلا، مندوية عن (الراي) في مهرجان بغداد للمسرح العربي، التقيت عددا من المسرحيين العرب، وحضرت جلسات خاصة لبعض الوفود التي تربطني بهم معرفة او صداقة لا فرق. كلود المغربي او الولد التونسي.

وبهذه المناسبة، اقول بمنتهاى الصدق والمسؤولية، ان المسرح العربي المعاصر موجود في تونس والمغرب، ولعل التظاهرات العربية المسرحية في مهرجان قرطاج الدولي الذي يقعد برعاية اسرة المسرح الوطني التونسي كل عامين، او كرفال المسرح المغربي الذي يقام سنويا على امتداد الارض المغربية، تؤكد ما ذهبت اليه.

القول، حين كنت في بغداد، وحضرت جلسات مطونة مع المسرحيين التونسيين والمغاربة، كانت تمتد حتى صباح الاحد، لم اسمع من احدهم كلمة تذر واحدة تلمع من هم شخصي او كلمة تق واحدة خارجة عن جوف المسرح ومسيرته، رغم كثرة تلك الهوم فيما اعلم.

كان الاخوة المسرحيون يتعاطون فكريا حول المسرح، اتجاهاته ومدارسه ومخارجه ومستقبله.

حين انتكر ذلك، واقاربه، محاورات الفنانين في الاردن، سواء في جلسات الخاصة، او غير مقبلاهم وندواتهم في صحافتنا المحلية، فلا امع الا ان اضيق يد على قلبي والاخرى على فمي، خوفا على مصر حركتنا الفنية، ذلك ان معظم هذه المحاورات ينطلق من الذات ويعود اليها، بعيدا عن هوم الفن ومسيرته عندما

جاء في الاخبار ان الملكة العربية الشقيقة، كومت ادباها ومفكرها البديع، في احتفال يليق بمكانتهم، وقد حضر حفل التكريم عدد من وزراء الثقافة العرب والاجانب.

ونظرا ان الادباء والمفكرين في الاردن، استقبلوا الخبر بكم ما استقبلته من فرح وتقدير.

ومع الفرح والتقدير، يظل الادباء والمفكرين في الاردن يرددون الاذن الذي يقول: الخير في راي امي الى يوم الدين.

والخير نزيحي تحية الى المبدعين والمفكرين العرب، مهم خلاصة صرح هذه الامة، بعنوان مشروعيها الحضاري واضيف: الى امة بلا مبدعين ومفكرين هي امة بلا هوية وبلا حاضر وبلا مستقبل.

البحر المتوسط والاراضي المحتلة

البرلمان الاوروبي يقطع المنتجات الاسرائيلية: مسؤول سويدي يصف مشاهداته للقمع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة

من العواصم

● واشنطن - أعلن فرانك ك. لوئي وزير مدع الولايات المتحدة الأمريكية أن بلاده ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي.

● صبح كارنتي في تصريحاته: "أنا متأكد من أن إسرائيل ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي."

● مونيخ/الأمم المتحدة - علم يورب - في الأمم المتحدة أن الأمم المتحدة قد قررت أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

● الأمم المتحدة قد قررت أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

● سيدني - قرر الجاهلون في سيدني أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

● سيدني - قرر الجاهلون في سيدني أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

● أبو ظبي - سيجن للسلامين في أبو ظبي أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

● أبو ظبي - سيجن للسلامين في أبو ظبي أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

● جنيف - بدأ هنا يوم غد السبت أعمال دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف.

● جنيف - بدأ هنا يوم غد السبت أعمال دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف.

● صور - في صور أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

● صور - في صور أن ترفع العلم الإسرائيلي في مقرها في جنيف.

عواصم - وكالات - ما زالت الانتفاضة الفلسطينية الجديدة تثير انتباه وسائل الإعلام في جميع أنحاء العالم. حيث شنت هذه العواصم إجراءات القمع الإسرائيلية الوحشية ضد المواطنين العرب.

● في باريس أكد كلار ليبون مدير السوردي الذي علم مؤخرًا من وزارة إسرائيل والاراضي المحتلة أن إسرائيل ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي.

● في باريس أكد كلار ليبون مدير السوردي الذي علم مؤخرًا من وزارة إسرائيل والاراضي المحتلة أن إسرائيل ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي.

● في باريس أكد كلار ليبون مدير السوردي الذي علم مؤخرًا من وزارة إسرائيل والاراضي المحتلة أن إسرائيل ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي.

بعد ثلاث سنوات من تولى غورباتشوف السلطة

المصادمات الدامية بين الارمن والاذربيجانيين توجه ضربة قاسية للسياسية السوفياتية

موسكو ١٠ - بدأ الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف (٥٧ سنة) عامه الرابع على قمة السلطة في بلاده بعد أن حقق انتصارا كبيرا على الخصم الدولي وهو معادية الاتحاد السوفياتي الشيوعية التي تقودها موسكو.

● في موسكو بدأ الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف (٥٧ سنة) عامه الرابع على قمة السلطة في بلاده بعد أن حقق انتصارا كبيرا على الخصم الدولي وهو معادية الاتحاد السوفياتي الشيوعية التي تقودها موسكو.

صورة أخبارية

كيف تساعد الفلسطينيين استفتاء يعرض على التونسيين

موسى - أف - مصر - غربية نحو فلسطين ملون عربي يتوجهون للقاء أجدادهم في فلسطين المحتلة. هذا المشروع لا يمكن إلا أن يبرز رفضا حاداً من هذه الفئة (١٥٠ ألف تونسي) الذين سيجن صهيون - لا برس - اليومية التونسية مؤل كيب سبحة الفلسطينيين.

● في تونس أعلن وزير الخارجية التونسي يوسف المرواني أن تونس ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي.

الاراضي المحتلة

● في القدس - وكالات - ما زالت الانتفاضة الفلسطينية الجديدة تثير انتباه وسائل الإعلام في جميع أنحاء العالم. حيث شنت هذه العواصم إجراءات القمع الإسرائيلية الوحشية ضد المواطنين العرب.

● في القدس أكد كلار ليبون مدير السوردي الذي علم مؤخرًا من وزارة إسرائيل والاراضي المحتلة أن إسرائيل ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي.

خلال مؤتمر العمل العربي في بغداد

أقرار مشروع قرار اردني لحماية حقوق العمال العرب في الاراضي المحتلة

بغداد ١٠ - وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

● في بغداد وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

تركيا تؤكد استعدادها للقيام بمبادرة تمنع تكرار أحداث مكة

أنقرة ١٠ - أعربت تركيا عن استعدادها للقيام بمبادرة بمنع تكرار أحداث مكة المكرمة.

● في أنقرة أعربت تركيا عن استعدادها للقيام بمبادرة بمنع تكرار أحداث مكة المكرمة.

الاهرام: عليه ديمونة اثبتت فعالية فلسطينية

اجراءات امنية في مكاتب منظمة التحرير تحسبا لعمليات انتقامية اسرائيلية

القاهرة ١٠ - وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

● في القاهرة وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

وزير خارجية الصين يصل الى لندن

لندن ١٠ - وصل إلى لندن وزير الخارجية الصيني تشن تشونغ تشياو.

● في لندن وصل وزير الخارجية الصيني تشن تشونغ تشياو.

ليبيا تنفي تورطها في المعارك على الحدود السودانية التشادية

تونس ١٠ - نفت ليبيا تورطها في المعارك على الحدود السودانية التشادية.

● في تونس نفت ليبيا تورطها في المعارك على الحدود السودانية التشادية.

رئيس البرلمان الاسرائيلي يدعو لابقاف عمليات القمع الاسرائيلية

القاهرة ١٠ - دعا رئيس البرلمان الاسرائيلي دافيد بن غوريون إلى ابقاء عمليات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين.

● في القاهرة دعا رئيس البرلمان الاسرائيلي دافيد بن غوريون إلى ابقاء عمليات القمع الإسرائيلية ضد الفلسطينيين.

مبادرة الفئتين العرب ضد الاحتلال الاسرائيلي للقدس

القاهرة ١٠ - تقدم في القاهرة بمبادرة الفئتين العرب ضد الاحتلال الاسرائيلي للقدس.

● في القاهرة تقدم في القاهرة بمبادرة الفئتين العرب ضد الاحتلال الاسرائيلي للقدس.

اضرابات فوضوية في المطارات الايطالية

روما ١٠ - أعلن التوصل يوم الأربعاء إلى اتفاق جزئي بين ادارة المطارات الإيطالية والعمال المضربين.

● في روما أعلن التوصل يوم الأربعاء إلى اتفاق جزئي بين ادارة المطارات الإيطالية والعمال المضربين.

واشنطن تؤكد ان شمال اخويها مهدد بمجاعة خطيرة

واشنطن ١٠ - أكدت واشنطن أن شمال اخويها مهدد بمجاعة خطيرة.

● في واشنطن أكدت واشنطن أن شمال اخويها مهدد بمجاعة خطيرة.

وفاء المستشار الألماني الغربي الاسبق كورت غيورغ

بونا ١٠ - مات المستشار الألماني الغربي الاسبق كورت غيورغ.

● في بونا مات المستشار الألماني الغربي الاسبق كورت غيورغ.

دلفل يشكل حكومة مصالحة وطنية

بونا ١٠ - شكل دلفل الحكومة الوطنية المصالحة.

● في بونا شكل دلفل الحكومة الوطنية المصالحة.

دعوة من جديد لعقد قمة عاجلة

بيروت ١٠ - دعت منظمة التحرير إلى عقد قمة عاجلة.

● في بيروت دعت منظمة التحرير إلى عقد قمة عاجلة.

لجنة التواريخ المزمرة..

القاهرة ١٠ - وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

● في القاهرة وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

البحر المتوسط والاراضي المحتلة

البرلمان الاوروبي يقطع المنتجات الاسرائيلية: مسؤول سويدي يصف مشاهداته للقمع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة

عواصم - وكالات - ما زالت الانتفاضة الفلسطينية الجديدة تثير انتباه وسائل الإعلام في جميع أنحاء العالم. حيث شنت هذه العواصم إجراءات القمع الإسرائيلية الوحشية ضد المواطنين العرب.

● في باريس أكد كلار ليبون مدير السوردي الذي علم مؤخرًا من وزارة إسرائيل والاراضي المحتلة أن إسرائيل ستعزى سويسرا - ورها في الحبح العربي - ضمن حديتها مع إسرائيل التي لا ترفع العلم الإسرائيلي.

خلال مؤتمر العمل العربي في بغداد

أقرار مشروع قرار اردني لحماية حقوق العمال العرب في الاراضي المحتلة

بغداد ١٠ - وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

● في بغداد وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

تركيا تؤكد استعدادها للقيام بمبادرة تمنع تكرار أحداث مكة

أنقرة ١٠ - أعربت تركيا عن استعدادها للقيام بمبادرة بمنع تكرار أحداث مكة المكرمة.

● في أنقرة أعربت تركيا عن استعدادها للقيام بمبادرة بمنع تكرار أحداث مكة المكرمة.

الاهرام: عليه ديمونة اثبتت فعالية فلسطينية

اجراءات امنية في مكاتب منظمة التحرير تحسبا لعمليات انتقامية اسرائيلية

القاهرة ١٠ - وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

● في القاهرة وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

وزير خارجية الصين يصل الى لندن

لندن ١٠ - وصل إلى لندن وزير الخارجية الصيني تشن تشونغ تشياو.

● في لندن وصل وزير الخارجية الصيني تشن تشونغ تشياو.

ليبيا تنفي تورطها في المعارك على الحدود السودانية التشادية

تونس ١٠ - نفت ليبيا تورطها في المعارك على الحدود السودانية التشادية.

● في تونس نفت ليبيا تورطها في المعارك على الحدود السودانية التشادية.

لجنة التواريخ المزمرة..

القاهرة ١٠ - وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

● في القاهرة وافق مؤتمر العمل العربي على مشروع القرار الأردني بشأن حماية حقوق عمال العرب في الاراضي المحتلة.

